

# 中国传统玩具中的“智慧”

韩晓燕

(武汉理工大学艺术与设计学院 湖北·武汉 430070)

**摘要** 中国传统玩具渊源甚久,可以追溯到原始社会时期,乃至更早期的时期,在距今6000~10000年的新石器时期就已出现了原始玩具。中国传统玩具可以分为节令类玩具、观赏类玩具、益智类玩具等。在这些玩具中,有很多流传至今,广受人们的喜爱。这些玩具一方面体现了设计者的聪明才智,另一方面要求玩者开阔脑筋才能完成。

**关键词** 传统玩具 智慧

人生而有玩性,玩具是满足人玩性的工具。据考古研究,在人类诞生的早期就有了玩具。我国玩具记载可以追溯到公元前新石器时代,在当时还没有铁器出现的情况下,能够雕刻出石质、木质玩具,充分体现了古代劳动人民的聪明智慧和非凡的创造力。玩具一方面是娱乐的工具,另一方面也是训练以后生存技能的工具。因此,一个成功的玩具要有两方面的基本要求:一是好玩,即娱乐性;二是可以锻炼人的某项能力。

中华民族是一个充满智慧的民族,她创造了绵延五千年的灿烂文明。中华民族又是一个注重启发智慧的民族,她创造了大量的具有启发智力功能的玩具。

## 一、玩具体现“智慧”

中华民族有着深厚的文化底蕴,站在这样一个基石上,勤劳智慧的古人凭借对已有文明的继承和创新,创造了大量的充满智慧的玩具。风筝、风车、走马灯、饮水鸟就是其中典型的代表。

风是人们最早接触到的自然能源之一,虽然它来无影去无踪,看不到摸不着,聪明的古人在实践中渐渐掌握了风的特性,创造出了风筝、风车这样精美巧妙的玩具。也许是受到风吹起树叶、纸片等的启发,古人用竹签扎出龙骨,在上面覆以绢、帛或纸张,并画上精美的图案,系上一条长长的尾巴保持平衡,调整线和风筝的角度,一个精美的风筝就可以乘着东风直飞云霄了。中国很早就发明了风筝,约在公元前三千年孟子作大鸟,汉韩信作纸鸢用于军事。唐以后转为娱乐品,北宋末年从宫廷流传到民间。

风车是利用风能的又一玩具。一张正方形的纸,沿对角线剪开至中心附近,间次翻起一个角至中心,用一个轴穿起固定在手柄上,一个漂亮的风车就做好了。翻起的角形成一个椭圆形的斜面,当风吹向风车时,风对风车的压力转化为一个垂直于斜面的力和一个平行于斜面的力,垂直于斜面的力相对于轴形成一个力臂,这样风车就会绕着轴转动起来。用各种各样的彩色纸做成的风车,在风的吹动下快速旋转,让人眼花缭乱,美丽至极。

在寒冷的冬日,古人总是聚集在火堆旁取暖,火堆上方的空气受热后迅速上升。古人受到这个启示,在灯笼的顶部装上一个类似风车的装置,利用蜡烛燃烧产生热量加热空气,受热的空气上升使灯笼转动,在灯笼的侧面上画上连续的图画,这样灯笼转动起来以后,图画一幅紧接一幅地呈现在人们面前,形成一种连续运动的效果。也许最初画的图画是马,旋转的马的图案像是马在飞驰,于是就把这种灯命名为“走马灯”。

饮水鸟是最著名的玩具之一,也是最富有智慧的玩具,被称为“永动机”。这种古老的中国玩具外形就像一只鸟,主体由玻璃制成。它的身体是一根玻璃管,管的上端是一个小球,也就是鸟头,管的下端是一个大球,也就是鸟的尾部。球内装有乙醚之类易挥发液体,管的下端浸在液面下。整个鸟身是密闭

的,架在一个类似鸟腿的座上。它的头部粘有尖尖的嘴,尾部粘有羽毛。而它的神奇之处就是,在鸟的面前放上一杯水,鸟就会俯下身去,把嘴浸到水里,“喝”了一口后,又直立起来。可是直立一会儿它又会俯下身去,等到鸟嘴浸到了水,“喝”了一口,有会直立起来。就这样,它不停地点头喝水,就像是一台永动机。

## 二、玩具启发“智慧”

中国向来注重对智力的启发,拥有大量的智力玩具和趣味数学题,启发人们的数学、物理以及逻辑思维能力。九连环、七巧板、孔明锁就是其中的代表。

九连环起源于古代,在明代得到普及,是社会各阶层男女老少喜闻乐见的玩具。在《红楼梦》中就有关于贾宝玉和林黛玉一起玩九连环的描述。九连环被西方认为是人类发明的最奥妙的玩具之一,引人之处在于游戏过程中环环相扣的连续性。此玩具是成品九连环由九个圆环和框架组成。对开发智力、培养学习、活动手指筋骨均有益处。九连环在我国具有悠久的历史,其娱乐性、健身性一直为热爱益智游戏的朋友所称道。

七巧板也称“七巧图”,是中国著名的拼图玩具。它是由唐朝人黄伯思设计的“七星桌”演变而来。“七星桌”既可视宾客多少拼合,又可分开陈设古玩书籍,后世工匠运用平板木块进行“纸上谈兵”式的设计练习,大约到了明末清初时期,从工师设计图板中脱颖而出的拼图玩具产生了。七巧板由两个大三角、两个小三角、一个中三角、一个菱形和一个正方形组成,拼在一起是一个正方形,分开来可以拼出各种各样的造型。正是由于它可以拼成各种造型,由此可以锻炼人的想象力和动手能力,由相同的七块木块拼合成各种造型增加了七巧板的趣味性和成就感,因此受到人们的喜欢。

孔明锁又称“鲁班锁”,一说是三国时期诸葛亮设计的,一说是战国时期鲁班设计的,总之有着悠久的历史。这种玩具的产生和我国完善的榫卯连接方式分不开。孔明锁利用榫卯结构相互制约,以六根长短粗细相同的短木用不同的榫卯结构组合成的,玩者要有清晰的逻辑思维能力才能逐一打开。这个玩具锻炼了玩者的逻辑能力和对榫卯的认识。

中国古代玩具因其娱乐性和益智性的高度统一取得了成功,流传至今。其中还有很多传播海外,受到高度评价。近代以来,中国的玩具设计进入一个低谷,要改变这种现象就要传承古代玩具优秀的文化内涵与品质,不断探索与创新,创造出适宜现代人休闲娱乐的玩具,同时还要有其深厚的文化知识内涵,这样中国的玩具才能走向新的高峰。

## 参考文献:

- [1]张琪,王洪阁.玩具与创新设计.化学工业出版社,2006.
- [2]中国收藏家网:www.51cang.com.

