

## 文化反思的力量

——论《一层楼》中九连环和七巧图的隐喻及其特征

叶立群

(辽宁社会科学院, 辽宁 沈阳 110031)

**摘要:**《一层楼》是清代蒙古族小说家尹湛纳希的一部充满批判现实主义精神的长篇小说。在作品中,尹湛纳希对于九连环、七巧图隐喻性的开掘,具有较为重要的文学意义和美学价值。主要表现为它在捕捉意象、钩沉题旨的过程中,发挥了重要作用:以写实助表意,以表意提升写实的精神性价值,以此彰显文本中所蕴含的哲学命题。同样重要的是,他对于九连环、七巧图的隐喻性书写,具有较强的文化反思性、辩证性、警示性和启蒙性。

**关键词:**尹湛纳希;《一层楼》;隐喻;文化反思

**中图分类号:**I207.9 **文献标识码:**B **文章编号:**1006-365X(2018)04-0100-07

蒙古族小说家尹湛纳希(1837—1892)的代表作品之一——《一层楼》,是一部充满批判现实主义精神的长篇言情小说。《一层楼》完成于1864—1865年间,略晚于《红云泪》,但其在艺术水准和反映现实的深度上远高于《红云泪》,可视为尹湛纳希的重要代表作品。《一层楼》与续篇《泣红亭》及《红云泪》等开创了蒙古族文人创作现实主义题材长篇小说的先河,填补了蒙古族文学的空白,引领着民族文学创作进入了一个新的阶段。因此,这部小说在尹湛纳希的创作中乃至清代后期的文学版图中,具有特殊的地位,当是毋庸置疑的。该作品在描绘十九世纪漠南蒙古社会风情、贵族家庭生活和青年男女爱情的同时,反映了该时代人们精神的异动,特别是价值观念的变化,传递了小说家的价值取向和文化观。

在作品中,小说家看似无意,实则精心地选取了诸多见于现实生活中的物象,用以表现特定的文化理想和精神追求,其深层的精神图式被隐喻性地投射到了这些物象上,从而使作品具有了更为深厚的社会、历史和文化内涵。书中曾两次出现的九连环、七巧图即为具有较强隐喻性的物象之一。文学是隐喻性神话,以隐喻性方式,描绘和反映人生、社会或自然,是文学的本质性特征之一。尹湛纳希对于九连环、七巧图隐喻性的开掘,具有较为重要的文学意义和美学价值,主要表现为它在捕捉意象,钩沉题旨的过程中,发挥了重要作用:以写实助表意,以表意提升写实的精神性价值,以此彰显文本中所蕴含的哲学命题。同样重要的是,他对于九连环、七巧图的隐喻性书写,具有较强的文化反思性、辩证性、警示性和启蒙性,突出了作品的意义和内涵。在对清代小说的研究中,目前尚缺对少数民族小说家特别是蒙古族小说家思维方式的研究。因此,对上述特征做一较为全面的认知,有助于我们更加深入地了解尹湛纳希的隐喻思维方式,同样有助于我们了解清代蒙古族小说家的认知能力和思维路径。

## 一、对九连环、七巧图的隐喻性书写

九连环、七巧图、华容道、鲁班锁,是中国传统智力游戏中的四绝。其中九连环产生于战国时期,《战国策·齐策》载:“秦昭王尝遣使者遗君王后玉连环,曰:‘齐多智,而解此环不?’”<sup>①</sup>其中玉连环即为九连环前身。这种后来多使用金属制成的巧环成熟于宋代,明代已流传甚广。宋周邦彦《解连环》词云:“信妙手,能解连环。”<sup>②</sup>明代杨慎在《丹铅总录》中详解九连环之制:“两环互相贯为一,得其关捩,解之为二,又合而为一。今有此器,谓之九连环,以铜或铁为之。”<sup>③</sup>七巧图则成熟相对较晚,其源头应为宋代黄伯思的《燕几图》,“以方几七,长短相参,衍为二十五体,变为六十八名”。<sup>④</sup>明代确定了基本形制,清代进一步完善并广泛流传,“有《七巧图》,其式五,其数七,其变化之式多至千余,体物肖形,随手变幻,盖游戏之具,足以排闷破寂,故世俗皆喜为之”。<sup>⑤</sup>传行于嘉庆年间的《七巧图》,是现知最早的刊本。与九连环不同的是,《七巧图》传入欧洲后,被迅速接纳,这种被称为“唐图”的智力游戏得到了更为广泛的传播,并成为近代中西文化交流的明证之一。

在古代经典文学作品中,《红楼梦》对九连环的描写最为典型,第七回《送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟》中写到黛玉在宝玉房中拆解九连环。有红学研究者据此解读宝黛爱情,太平闲人等评:“九连环,天数也。宝黛何能解此。”<sup>⑥</sup>当代学者徐绪乐、高铁玲则解为“相扣连环解脱难,大千世界本牵连。平心静虑思来去,游戏当中可悟禅”<sup>⑦</sup>。经典现实主义小说中描写七巧图,《一层楼》当为首次。民国小说家郭则沅在《红楼真梦》第三十一回中,关于蕙哥和奶子丫头们摆七巧图玩的情节也较为精彩,但《一层楼》成书比郭著要早七十多年。

《一层楼》中对九连环与七巧图的表现,分别出现在第二十回《松月轩独琴律自和 教谕斋双玉声相抵》和第二十三回《展才智赋七巧图 寻根究底九连环》中。第二十回写琴默在璞玉房间楠木雕桌上发现七巧图,感觉异常新奇,璞玉向她介绍后,将七巧图借给了琴默。在对话中,璞玉表达了对七巧图的推崇和对九连环的看轻,琴默则表示七巧图虽新鲜,也许更见智慧,但也不可轻看了九连环。第二十三回则以更大篇幅、在更多的层面予以表现,其内容包括德清、圣如破解九连环,璞玉寻讨七巧图,璞玉、琴默交流如何摆七巧图,琴默做《七巧图赋》,众人探讨九连环结构及其文化蕴涵等。其中《七巧图赋》最为精彩,内蕴也最为深厚。

尹湛纳希将璞玉等几位男女青年围绕九连环、七巧图所进行的交流与争论设置为故事层,对于推动故事情节发展、塑造人物形象和反映社会风貌发挥了重要作用。但更为重要的是,在讲故事的过程中,他赋予了九连环、七巧图更深层次的意蕴,将其营建为承载着价值理念和时代精神的文化意象。桑塔耶那认为:“在一切的表现中,我们可以区别出两项:第一项是实际呈现出来的事物,一个字,一个形象,或一件富于表现力的东西;第二项是所暗示的事物,更遥远的思想、感情,或被唤起的形象、被展现的东西。”<sup>⑧</sup>他所阐读的虽然是自然主义美学范畴的内容,却与尹湛纳希的审美追求非常契合。尹湛纳希对待两种益智玩具的态度及相关解读,即是对时代的精神本体的隐喻性表述。这种表述主要从两个维度展开,一是历史维度,二是文化维度。在尹湛纳希的时代,尽管九连环、七巧图等是存在于现实中的事物,但他在开掘其内涵时,从当下的时间点扩展到更长的历史维度,承认事物和观念的历史性存在,在历史语境中揭示事物的本质及观念的变化。首先,尹湛纳希视野中的九连环与七巧图,具有历时性的特征。九连环在蒙古人生活中的历史性存在与七巧图的

① 刘向,《战国策》[M].上海:上海古籍出版社,2008:208.

② 周邦彦,《周邦彦词》[M].郑州:中州古籍出版社,2015:19.

③ 杨慎,《升庵全集》[M].上海:商务印书馆,1937:893.

④ 陆以湑,《冷庐杂识》[M].上海:上海古籍出版社,2012:43.

⑤ 陆以湑,《冷庐杂识》[M].上海:上海古籍出版社,2012:43.

⑥ 曹雪芹,高鹗,《红楼梦》[M].上海:上海古籍出版社,2014:93.

⑦ 徐绪乐,高铁玲,《诗评易注红楼梦》[M].北京:知识产权出版社,2005:394.

⑧ [美]乔治·桑塔耶那,《美感》[M].北京:中国社会科学出版社,1982:74.

闯入,是历史性的演化。在他看来,较之九连环,七巧板更具现代性,新旧变换,时序更替,是自然和社会发展的基本规律。对新生事物的接纳,同样是对历史的尊重。其次,作品中所表现的九连环和七巧图,寄寓着尹湛纳希对待历史的态度:对历史,决不能轻视;对于历史传统,要继承,而不是抛弃;要批判式继承,不要全盘接纳。像九连环和七巧图这样的物件,虽非关系国计民生之物,却也是渗透到社会生活并影响人们精神世界的文化产品。作为社会文化形态表征的益智玩具,既是社会发展到一定阶段的产物,也是人们价值观念的承载物。价值观是文化中最稳固且起主要作用的部分。因九连环出现较早,且在元朝时已经进入蒙古人的生活,尹湛纳希视其为中国传统文化(以儒家文化为主,也涵纳了蒙古文化)的代表,内蕴着以儒家文化为核心的传统价值观。七巧图虽也是中国传统智力游戏,但因其带有中西文化交流的印记,且进入蒙古人生活较晚,被视为新质文化的代言人,承载着更具时代气息的价值观念。

综上,尹湛纳希小说中的九连环和七巧图,虽是茶余饭后消遣之物,却是博大精深的中华文化的缩影,是人类智慧的结晶,也投射着历史变迁、文化传承、观念迁延的影像。对于九连环,更多地强调了其传统价值特别是其所反映的民族精神。对于七巧图,则特别注入了新质、开放、多元的文化内涵。

## 二、隐喻书写的文化反思性和辩证性特征

尹湛纳希对九连环和七巧图的隐喻书写,具有强烈的文化反思性特征,并体现了一定的辩证性。

反思性是人文文化的重要特征之一。黑格尔认为:“反思以思想的本身为内容,力求思想自觉其为思想。”<sup>①</sup>因此,文化反思的核心在于通过对自身及所在群体的思维方式和观念的反观,得以重新审视所处的文化生态系统。尹湛纳希文化反思的动力,源于他的忧患意识和担当意识。综观他的成长历程,始终以践行民族责任、历史责任、文化责任为己任,并具有强烈的担当意识和忧患意识。尹湛纳希的为学与为文,以勿忘祖先、破除蒙昧为原初动力。撰写《青史演义》即有感于很多蒙古人“对于本民族蒙古人的历史却一窍不通”“台吉尹湛纳希我见他们如此,叹息不已,由来久矣”<sup>②</sup>。这种强烈的忧患意识和担当意识,既是他创作的动力,也是他所拥有的丰厚的文化资源和高蹈的文学坐标。由忧患和担当意识而生的民族文化身份认同的焦虑,由焦虑和怀疑而生的反思,由反思走向批判和建构,是尹湛纳希以文学重构民族文化精神的重要路径。

《一层楼》成书之时,是蒙古民族日渐衰落的时期。在尹湛纳希看来,这种衰落体现为对传统的遗失,以及民族自信的丧失。这种自信的丧失,与宗教信仰的变化有着很大的关系。根据葛根高娃等学者的研究,“在信奉喇嘛教以前,蒙古人一向是很自信、很有尊严的。这跟他们所信奉的原始宗教萨满教有一定的关系。在萨满教中,人和神是互相平等的,并且只要人需要,神随时会出来帮助人。而信奉了喇嘛教以后,其中的大小诸神个个凌驾于人类之上。人要想得到他们的帮助,不是象过去一样用施行巫术控制他们的方法实现,而是向他们祈祷、献祭,完全没有了自信与自尊”<sup>③</sup>。“使其潜移默化的被神权所统治和束缚,故自信奉喇嘛教以来,其昔日的勇猛善战强健之风渐失,遂化为温和萎靡,懦弱驯服,沦于安于贫困落后‘命运’之说”<sup>④</sup>。《青史演义》完成虽较《一层楼》略晚,二者相差约五年,但其中所表达的诸多观点,相信早已酝酿成熟。在《青史演义》《纲要》中,尹湛纳希深感蒙古人信仰出现偏差,释教误人误国:“我们的蒙古国不正是贪图安逸,溺于玄术而濒于灭亡的吗?然而人们至今仍不知道,一心想当佛祖,到头来成了马猴,难道那佛祖是人人都能当

① [德]黑格尔,小逻辑[M].北京:商务印书馆,2005:39.

② 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:6.

③ 葛根高娃,试论清代蒙古族文化的特征[J].内蒙古社会科学,1991(4):83—90.

④ 卢明晖,清代蒙古史[M].天津:天津古籍出版社,1990:411.

成的吗。”<sup>①</sup>借本族学者对他的指责,痛斥族人的数典忘祖:“你瞪着两颗牛大的眼珠,竟没有读过自己的家谱历史,忘掉了自己的祖宗!一个堂堂的男子汉大丈夫,居然不知道自己的祖宗,那简直禽兽不如。”<sup>②</sup>他认为,民族自信的丧失,主要表现为文化自信的缺乏,“我们这里的轻浮之徒,自己不甚懂得蒙文字语,刚刚学会几个字就轻视蒙文字语,信口胡说:蒙古语岂能完全表达出汉文的意思。这种说法是极其荒谬的”。<sup>③</sup>在这种背景下成长的蒙古族文人阶层中的觉醒者,往往面临着强烈的民族文化身份认同的焦虑。以民族文化身份重建为主要诉求,尹湛纳希极力重新审视当时漠南蒙古的文化生态系统,剖析社会文化肌理,诊疗民族文化病症。在此过程中,他又做出了种种努力,试图寻找民族精神之源和文化参照系。

对九连环和七巧图的隐喻性书写,是尹湛纳希所具有的文化反思精神的明证。写九连环,着力最多之处在“解”与“九”二字。在第二十三回中,先后七次谈到九连环之解:“圣姐姐他们都在绿波堂解九连环玩呢。”“只见德清、圣如二人坐在桌子左右解九连环。”“那九连环还算数,议论他做什么,解过一遍便露了底。”“及其或串或解又必先留一环者。”“或串或解时,余了一个如何处置?”“若做成三条,怎样串解?”“又若不先留下第一环,以致不能串或解时,不留又有什么法子。”<sup>④</sup>并以较多笔墨,探讨中国文化的尚九之传统,如“天有九曜星宿,地有九江,城有九州。”“昔大元太祖皇帝,在斡难河畔,即汗位时,聚其宗邻五邦,立其九游大纛者,也是那个意思。”<sup>⑤</sup>九连环的解与不解,是尹湛纳希对中国传统文化精神之内涵所作的注脚。中国传统文化博大精深,解与不解,既是其中所蕴含的哲学命题,又是现实问题。中国文化中的以九为尊、以九为大,其萌芽于夏禹时期,而至《易经》,“九”被阴阳观念化,成为阳数之极,即“天一,地二。天三,地四。天五,地六。天七,地八。天九,地十。”<sup>⑥</sup>蒙古族文化传统中,同样“以九为神圣、吉祥、富足、众多的数字”<sup>⑦</sup>。写七巧图,则突出了“摆”字和其变化无穷之特点。文中先后九次提到摆七巧图。中国文化中的摆有着布局谋篇的深意,又与七巧图的“转移之妙层出不穷”<sup>⑧</sup>的特点相契合,体现了清人刘庆堂所说的“妙自天生,巧从人合”<sup>⑨</sup>的文化内涵。在对九连环和七巧图等进行文学性呈现和文化性阐释的过程中,尹湛纳希试图向高深、玄奥的中国传统文化(特别是儒家文化)和本族传统文化求解,向更为丰富、多元的中华文化寻求价值支撑。需要特殊强调的是,尹湛纳希所做的回望与求解绝不是倒退,而是进步,是一种积极的努力。从元代起,蒙古族的游牧文明与儒家文明不断地冲突、碰撞、对接、相互渗透、交融互变。至清代,儒家文化对蒙古族知识阶层已经产生了较大的影响。具有深厚儒学修养的尹湛纳希,之所以选择以儒家文化为支撑点、进而弘扬民族文化和重构民族精神,主要出于两方面的考量:一是儒家文化是中国传统文化的内核与精华部分,蒙古族文化融入中华文化的大格局是历史的潮流,因此,吸取儒家文化的精髓,藉此推动民族价值观的重塑,是一种顺应潮流的选择,也是一种策略性的选择。因为“在当时的历史条件下,反对清朝对蒙古的愚化政策,只有用清朝奉为统治思想的儒学,这样才有理论的权威性和说服力”<sup>⑩</sup>。二是儒家文化博大精深,如有选择有批判的加以吸收和阐释,会有效地破除喇嘛教的精神专制,重振已衰落的民族精神。在尹湛纳希这里,“儒学所提供的只是一个使他注意到了蒙古文化中本有但在以前未曾注意和充分发展的东西,未用系统的论述表达出来的东西。”“尹湛纳希的个性就是从自己所生活的时代出发,根据自己的思想需要

① 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:2.

② 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:16.

③ 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:8.

④ 尹湛纳希,一层楼[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:218.

⑤ 尹湛纳希,一层楼[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:219.

⑥ 四书五经(上)[M].陈成国点校,长沙:岳麓书社,2013:198.

⑦ 高文德,中国少数民族大辞典[G].长春:吉林教育出版社,1995:35.

⑧ 杜文彬,西班牙藏中国古籍书录[G].北京:国家图书馆出版社,2015:273.

⑨ 北京市政协文史资料委员会,北京文史资料精选·怀柔卷[G].北京:北京出版社,2006:45.

⑩ 胡格吉乐图,尹湛纳希与儒家文化[M].沈阳:辽宁民族出版社,2012:64.

而借助儒学,达到了自己的目的”<sup>①</sup>。如尹湛纳希特别注重儒家文化中的尊重祖先的伦理准则。《论语·学而》云:“慎终追远,民德归厚矣。”<sup>②</sup>“述祖德”是儒家士人阶层的传统。正是从儒家文化的这一准则出发,尹湛纳希重拾蒙古族重祖先的传统,重释了民族传统文化。他的理想是让所有的蒙古人都知道本民族的历史和宗姓。尽管尹湛纳希在《一层楼》中所做的文学书写仅是他反思民族文化、重构民族精神的诸多载体和路径之一,且对相关问题的认知和理解有着一定局限性,但其中所折射出的族群的精神困境,以及他为摆脱文化宿命和历史宿命所做出的努力,都足以彰显这种书写的文化价值。

尹湛纳希对九连环和七巧图的隐喻性书写,还体现了一定的辩证性。他有着较强的辩证思维。在《青史演义》《纲要》中所做的“智愚之辩”和“好坏之辩”即可见此思维:“而这智者和愚者却包含了整个宇宙间的事物。因此,一智包含着百智,一愚包含着百愚。简而言之,智达于顶点便有害于智,……这便是智中有愚。”<sup>③</sup>“坏到顶点便是好,笨到顶点便是智,蠢到顶点便是灵,倔强到顶点便是软弱。凡事都离不开这个道理。”<sup>④</sup>在《一层楼》中,他借璞玉、琴默等人对待九连环和七巧图的态度,表明了自身对待世界和事物的态度。璞玉、琴默等虽为蒙古族青年,但当时的卓索图盟,已经呈现出丰富、多元、开放的地域文化形态,成为以汉文化为核心、多民族文化共融共存的文化高地。加之生活在诗书之家,使这些蒙古族青年拥有了较高的文化修养和视野。他们能够辩证地对待事物,认为万事万物都不是孤立与静止的,认同事物可以走向同一与融合。不以偏概全,承认任何事物都有两面性和多面性,无绝对完美之物,也无一无是处之物。璞玉在思想与情感上倾向于新奇玩意七巧图。琴默虽同样对七巧图爱不释手、赞誉有加,并为其制赋,但对于璞玉的态度,她并不认同,认为:“也不可轻看了九连环,若寻不出机关来,也是不容易的。”<sup>⑤</sup>圣如也批驳璞玉:“古之贤人,凡造一物,都寓有诲人之意在其中,那似你这般,夸奖起来,便说的天花乱坠,鄙薄起来,直贬得粪土不如,肆意杜撰呢。”<sup>⑥</sup>是否具有辩证性思维,是个体和族群是否拥有文化判断力的重要标志之一。由上可见,《一层楼》中的隐喻性书写,具有较强的辩证性。它也从一个侧面印证了尹湛纳希对于文化现象及其价值有着较强的识别、取舍和整合的能力。

### 三、隐喻书写的启蒙性和警示性特征

细读尹湛纳希的小说、诗歌和杂文,总会感受到一种触碰时代脉搏且奋力前瞻的冲动。《一层楼》中对九连环、七巧图的隐喻书写及其所体现的启蒙性、警示性,恰恰是这种冲动的文学性呈现。

如前所述,尹湛纳希赋予了九连环和七巧图多重文化内涵,一方面,二者都是智慧的象征:摆七巧图和拆解九连环之乐、之益,首要在于通过思考和运用技巧解决问题,给人带来心理上的满足感;第二,因为其中所蕴含的文化元素和思维结构与使用者的契合,同样使人产生快感;第三,这类具有较强逻辑性的玩具,能够起到开发智力、训练思维的作用。总之,它们是智者的游戏,有如神赐。另一方面,从历史和文化形态等角度来观察,对于九连环,尹湛纳希看重的是传统价值,对于七巧图,则视其为具有新质、异质文化特征的事物。尽管对于传统有着足够的尊重,但仍无法掩抑他内心深处对于新生事物、新的文化现象的尊崇与更为强烈的追求。毋庸讳言,与许多思想家、文学家一样,在对待新与旧、传统与现代的问题上,尹湛纳希能够在一定程度上采取辩证的态度,但也充满着矛盾。在矛盾与挣扎中所显露的倾向,所凸显的价值观,也就更见珍贵。

由于蒙古族地区的经济基础为传统畜牧业,加之封建世袭领地的政治制度和藏传佛教意识形

① 胡格吉乐图,尹湛纳希与儒家文化[M].沈阳:辽宁民族出版社,2012:48.

② 四书五经(上)[M].陈成国点校,长沙:岳麓书社,2013:17.

③ 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:24.

④ 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:29.

⑤ 尹湛纳希,一层楼[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:184.

⑥ 尹湛纳希,一层楼[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:218.

态的存在,启蒙与改良思想的传播也略显滞后和艰难。在西学东渐和国人睁眼看世界的过程中,新的风气、思想、观念,均需通过西方—内地—蒙地这样一个路径来传播,且无法逾越。但因所处地域文化环境和家庭环境的特殊性,与众不同的禀赋与深厚的修养,使尹湛纳希成为蒙古族最具开放精神和较早接受启蒙思想、并成为启蒙思想代表人物的知识分子之一。其他几位分别为哈斯宝、罗卜桑恣丹和贡桑诺尔布。前文已述,19世纪的辽西卓索图盟,已成为融合程度空前的民族熔炉,构建了以汉文化为核心、多民族文化共融共存的文化环境。在此环境中成长起来的尹湛纳希,也比其它蒙古族地区的人们更早地接触近代文化思潮,初步接纳了民主思想。尹湛纳希虽一生未走出国门,但开放的家庭环境,大量的阅读和研修、交游,加之多次往返家乡和北京的经历,使他愿意接受新事物,能够敏锐地触摸到时代的脉动,感受到西风对东土的吹拂,对巨变在即有了一定的认知。从尹湛纳希父旺钦巴勒的仕历、文化修养、交游及对待子女教育的态度来看,尹湛纳希生活在较为开放的家庭环境中。旺钦巴勒虽身为蒙古族人,但通晓蒙汉满藏等多种文字,喜爱汉族诗文,接受儒家文化,是当时漠南一带最大的藏书家。旺钦巴勒为成吉思汗二十四代世孙,曾任卓索图盟土默特右旗协理台吉,协助札萨克主管军务,虽职位不高,但交游甚广。除处理内务外,鸦片战争时期,旺钦巴勒有着出征抗击侵略者的经历。这些都决定着他的眼界与认知能力。少年与青年时代的尹湛纳希,不但阅读了家庭的大量藏书,还多次进京或前往喀喇沁王府,通过读书和交往各阶层人士,眼界大开。据考证,他九岁即“随父进京,见到色伯克多尔济(喀喇沁王)及其女”<sup>①</sup>。十七岁到二十岁间,他多次往来于中信府和喀喇沁王府间,并在喀喇沁王府居留读书。色伯克多尔济藏书颇丰,且不断购置新书,每次进京归来,都会带回千册图书。在喀喇沁王府,尹湛纳希还结交了挚友旺都特那木济勒(色伯克多尔济之子)。后来,又结识了博古通今的友人绍古、精通六种文字的北京白塔寺大喇嘛刘宝善等。上述三人均有着深厚的文化修养和开阔的视野,并对尹湛纳希产生了较大的影响。

尹湛纳希借九连环、七巧图对于尚智、求新这一意义结构所做的隐喻性表达,背后是开放的文化观,以及对文化平等性、多样性的追求,其终极指向是对民主的渴求和启蒙的践行。尹湛纳希开放的价值观,主要体现于文化自信和对多元文化的吸纳。他反对故步自封和唯我独尊,批判部分蒙古人的学识短浅,心底狭窄,提倡以开放、宽容的心态接纳他人和异族文化,提出“我本人对谁的学说学不通晓,但是从来不责怪哪一学说是完全错误的”。“既然一切学说都是为教育他人而创立的,那么它有什么不好或错误的地方呢”。<sup>②</sup>同时,他强调文化自信,反对妄自菲薄和贬低蒙古民族文化,痛斥那些不知自己族源的达官贵人无异于“栖息大漠丛林、峭壁岩穴之猿猴”<sup>③</sup>。他的平等观,主要体现为民族平等论和宗教平等论。他认为,不能贬低其它地区和民族的文化习俗,各民族在文化上的差异,确保了人类文化形态的多样性。正是基于上述理念,他才有了崇尚智慧、求新求异的自觉和勇气。

《一层楼》中,对于琴默、德清、圣如等姐妹痴迷于九连环的描写,可窥见机巧和智慧的魔力。琴默所写的《七巧图赋》中的描写,则从多侧面反映了对知识和智慧的崇尚。在尹湛纳希生活的时代,多数蒙古族地区乡民“闭塞愚钝,文化教育日趋落后”<sup>④</sup>“如今的蒙古人还仍然是从睡眠中未醒的状态”<sup>⑤</sup>。这种状况的形成,既与蒙古族尚武轻文的文化传统有关,更是清代民族政策和宗教政策影响的结果,尹湛纳希甚至认为喇嘛教当时的最大问题在于“杜绝求学求知之道,极端错误矣”<sup>⑥</sup>。上述隐喻性书写,既是对蒙昧之风的反拨,对愚钝之状的批判,更是对开启民智的期许。其

① 扎拉嘎,尹湛纳希年谱[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,1991:49.

② 尹湛纳希,青史演义(上)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:40.

③ 尹湛纳希,尹湛纳希全集·韵文杂文及中篇小说[G].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:49.

④ 罗卜桑恣丹,蒙古风俗鉴[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,1981:105.

⑤ 罗卜桑恣丹,蒙古风俗鉴[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,1981:111.

⑥ 尹湛纳希,尹湛纳希全集·韵文杂文及中篇小说[G].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009:46.

实,《一层楼》和《泣红亭》中的贲璞玉形象,即寄寓了鲜明的启蒙观。璞玉对蒙古族传统的畋猎骑射毫无兴趣,喜爱读书,尊重智慧,相信藉此会有所作为。他是那个时代觉醒的蒙古族知识分子的代表,也是萌生了初步叛逆意识的民族新生力量。尹湛纳希借对七巧图、九连环智慧内涵的开掘,实现了对本族文化传统和固有思维的反省,并与贲璞玉身上所体现的启蒙性特征相互呼应,以感性的审美形态和理性的精神不断阐释、强化和传递着他的价值观念。尹湛纳希借七巧图所诠释的时代精神,恰恰契合着睁眼看世界的风潮,预示着新时代的到来。它表明,在19世纪中叶,西方文化对中国固有文化体系的冲击,已经为尹湛纳希等少数民族知识分子所感知,西方入侵给中国进步知识阶层带来的心灵困境,以及他们逐渐开始直面这种困境的姿态,是没有民族之分的。这种颇具预见性的书写,具有强烈的警示性,它告诉人们:新的事物、时代、潮流终将到来,既难以回避,也无法阻挡;任何故步自封、拒绝接受新事物、不以开放的姿态拥抱新时代的国家 and 个体,必将陷入困境、遭遇磨难,甚至蒙受灾难。

尹湛纳希是伟大的蒙古族小说家,其杰出贡献体现在多方面。其中,以强烈的文化反思精神和启蒙意识,重构民族精神,传达时代精神,是重要贡献之一。《一层楼》中对九连环和七巧图的隐喻性书写,虽仅为书中片段,却足以使我们窥见他的价值追求、思维路径和文学表现力。

[责任编辑:何晓薇]