



## 自在有道

英国诗人华兹华斯曾说：“一朵微小的花对于我，可以唤起不能用眼泪表达出的那样深的心思。”诗人的心思是细致的，观察力是敏锐的，所以能察人所未察，道人所未道。

法国小说家乔治·桑则以物我合一的体悟，来描述她的心路历程：“我有时逃离自我，俨然变成一棵植物，我觉得自己是草木、是飞鸟、是树顶、是浮云、是流水、是天地相接的那一条横线，觉得自己是这种颜色或那种形体，瞬息万变，来去无碍。我时而走，时而飞，时而潜，时而露。我向着太阳开花或栖在叶背安眠；云雀飞时我也飞翔，蜥蜴跳时我也跳跃，萤火和星光闪耀时我也闪耀。总之，我所栖想的天地仿佛全是由我自己伸出来的。”

乔治·桑这种心境，真是“天地与我同在，万物与我共生”。此时此景，唯自在二字而已。

天生万物各司其职，且毫不保留地显现自己的本来面目，只有人想尽办法掩饰自己如璞玉般的美质，任虚伪、妄念充溢我们的心灵，以至于烦恼丛生，怎么看得到一粒沙里有一个世

界、一朵花里有一个天堂的启示呢？

人如果能舍弃自我的执著，随时与山河大地融合在一起，和大自然的脉搏一起跳动，和诸佛菩萨同一鼻孔出气，一花一世界，一叶一如来，春来任他百花开，秋天随他黄叶飘。在翠竹黄花中蕴涵着无穷的般若，在山河大地中可以看到不假造作的实相，何等放旷，何等优游，那乘虚物外、落落独往、芳韵孤清的写意，是人间极乐！

也唯有在凝视天地万物之美、心物合一时，我们才能超越自我，内心里所有的糟粕与渣滓，才得以在大自然的清流里清洗、净化，心灵也因此得以不断提升……

智慧与丰实，将由此孳长、衍生。

我们不只要做一个万物静观皆自得的人，更要做一个与自然浑然为一的人，混除物我对待，而进入没分别的等观、绝对里。如此，才能成为一个“行亦禅，坐亦禅，语默动静体安然”的“真人”。

(林新居)



## 珍重身上衣

曾经去国外参加文化交流，花很多钱买了一件非常漂亮的衣服。因为太喜欢，所以舍不得穿，除非参加重要会议或在需要表示诚意的场合才穿上身。因为使用率太低，我慢慢忘记了有这样一件衣服。换季时，家人帮我整理衣柜，我才想起它。躲过水洗日晒，它依旧笔挺，款式却已经过时。讪讪地把它小心包好，继续收进柜底，回味起初对它的喜欢，我忍不住感叹那些快乐都成了落花流水。

年轻的时候，也曾经喜欢过什么人，对方的一点一滴、一颦一笑都让我有无尽的话想要表达。但我总是怯于启齿，小心翼翼地把那些心事静静地窝在心里，折叠得整整齐齐，幻想有一天会勇敢地站在他面前，“扑啦啦”全部抖开。等啊等，最终，这些情愫就像一粒种子，种在晒不到太阳又缺乏雨露的泥土里，只能腐烂在密不透风的土壤中。

我们都太喜欢等，固执地相信等待永远没有错，美好的岁月就这样一日又一日被等待消耗掉。生命中的任何事物都有保鲜期。那些美好的愿望，如果只是被郑重地供奉在期盼的桌台上，那么它只能在岁月里积满尘土。当我们在此刻感觉到心中的酸楚，就应该珍重身上衣、眼前人的幸福。

(铁凝)

“九连环”是人类发明的最奥妙的玩具之一，无论解下还是套上，都要遵循一定的规则。19世纪时有人经过运算，证明共需要341步，到目前为止还没有其他更为便捷的答案。

“九连环”的玩法比较复杂，解套方法是在前两环解下后，要解第三环时，需先将解下的第一环再套回，然后才能下第三环，之后再套回第一环，到解第四环时，依前法套回前面的三环，再解下开首的前二环，然后才能下第四环，最后又套上开首的前二环。以此类推，每要解开一个环，就必须将前面已解开的环再套回去，直到解到第九环，须将前面所有已解开的环都再套回去。如果解套者在每一步骤中，舍不得把好不容易解下的环套回，那么这个九连环就无法全部解开。

我们的生活就犹如这个九连环，是一个一个环扣所组成。如果只贪图面前的小名小利，只安逸于现有解开的那个环，而不肯放弃，那么就无法再更进一步获得更多的收获。再从另一层面来说，又如我们对于功名富贵的“环”放不下，生命就会被功名富贵所套牢；我们对于悲欢离合的“环”放不下，就会在悲欢离合里痛苦挣扎。

因为放不下，我们就无法解开层层缠绕的环扣，无法解脱。要解套与否，就全在人们的一念之间。

(金元任)

解套与放下



七彩 [2012.6]